WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1852 11-10-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT



# robbedoes



ROBBEDOES INTERVIEWT :
INSTRUMENTENBOUWER
**LODE BAUWENS**

**VRIJ VEL VOOR FRANCIS**

**OOM WIM :**
De verovering van " Poilvache "

Gags in overvloed :
**Sam, Geniale Olivier Guust, Wladimir, Bollie en Billie**

een maxi **FORD-T**

Francis
SPRINGT WEER 'NS LEKKER UIT DE BAND !

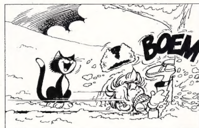


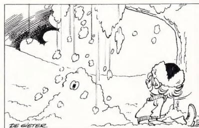
# POESIE door PEYO









# Guust Flater

door Franquin

MOOI VLIEGTUIGJE, ZEG, FLATER!
IK WIL 'T ZIEN VLIEGEN!
SCHIET NOU 'NS OP!
TSJAMAAR... EERST NOG 'NS NAKIJKEN. WEET JE WAAR IK DAT ZENDERTJE MEE IN ELKAAR HEB GEKNUTSELD?...




DJOEF! DAAR GAAT-IE!
HIJ VLIEGT!
RRATATATA PFFPAF







OP DAT OGENBLIK 536 KM HOGER...

Иван, ай! Делай что-нибудь! **
Ай! Уi *
Ай!
Ай! Уi!
Какой-то дурак манипулировал управление! ***
А нет, товарищ! Я ничего не трогал! ****
Ай! Уi!
Ай! Уi!

* AU! OEI!
** IVAN, AU!
*** EEN KLUNGEL HEEFT AAN DE HENDELS GEPRUTST!
**** WELNEE, KAMERAAD! IK HEB NIKS AANGERAAKT!

781



IDEE: DELPORTE

Franquin

De gangsters proberen Natasja klem te rijden om haar dat raadselachtige reis-etui af te pakken...

# Natasja

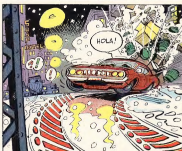
































F. Walthéry 73

# HET IJZEREN GEHEUGEN

WALTHERY • E.Borgers








































wordt vervolgd



## Tjoepie... Daar zijn ze! Bonitos blije chocomannetjes.

*(met hun lachende snoetjes)*

bonitos

Haal ook vlug die grappige
Bonitos chocomannetjes
met hun roze, rode, groene,
gele, bruine kleurtjes.
En kijk 'ns op 't zakje:
ze beleven steeds weer nieuwe avonturen.

**Bonitos
Tof zeg...
en o zo lekker.**

chocoladebolletjes
met 'n heerlijk
suikerlaagje.





# Geniale Olivier

DEVOS











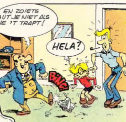


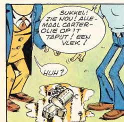













# BESTE ROBBEDOES

## Filmsterren ?

Van Robbedoes valt alleen maar te zeggen dat hij wonderlijk is. Maar ik heb wel vragen, en ik hoop dat u ze zult beantwoorden. 1) Wanneer komt u ook eens met een reportageserie over bekende filmsterren, liefst uit Hollywood ? 2) Leeft Johnny Weissmüller nog ? 3) Kunt u me alle titels van zijn films geven ? 4) Bestaat er een album van " Het Museum van de Vuurwapens " en van " Geheime en Rare Wapens " ? 5) Zouden er ook geen albums van Oom Wim kunnen uitkomen ? Ik weet heel zeker dat Oom Wim het daarmee wel eens is.

Jo Decuyper,
St.-Elooís-Vyve.

**1) We voelen héél weinig voor een reportagereeks over filmsterren. 2) Ja. 3) Dat wordt een te lange lijst. 4) Nee, maar er is wel sprake van dat er een album van zal worden voorbereid. 5) Ja, volgend jaar zul je de eerste zien verschijnen.**

## Kan dat ?

De laatste jaren gaat Robbedoes erop vooruit. Houden zo ! Maar Foufi is snert. Cara en Calebas kan wel beter, maar is toch niet slecht. Mijn nicht vindt dat er een horoscoop in Robbedoes zou moeten komen. Kan dat ? Wie wil mij zelfklevers sturen ?

Dirk Van den Ede,
Vlierkensstraat 24,
1800 Vilvoorde.

**Onze horoscoop zegt dat we maar niet met horoscopen moeten beginnen...**

## Gezellige slaapkamer

Guust Flater is sensationeel. De tekst is fijn, en de tekeningen goed afgewerkt. De Beverpatroelje : prachtig. Spannend en humoristisch. De interviews zijn leerrijk en vormen een goede documentatie. Jammer genoeg is " Dat moet je Smurfen " er niet meer, en ook verschijnen er geen microboekjes meer die je in één ruk uitleest. Misschien komt dat nog eens terug ? Kunt u nog eens iets doen als die badjassen van Bollie en Billie ? De knutselwerkjes en de spelletjes vond ik een prettige bezigheid bij regenweer en zelfs bij zonnig weer. Ik zou ze graag terugzien. " Vrij Vel voor Malik " vind ik heel goed om de slaapkamer gezellig te maken. Die tekeningen zijn altijd tof !

Fabienne Luypaert,
Brussel.

**Veel microboekjes zullen er de eerste tijd niet meer verschijnen.**

## Stripclub

We hebben een stripclubcentrale opgericht. De club zal zich bezighouden met het maken van hoorspelen en het uitgeven van een maandblad waarin stripverhalen en science fiction worden behandeld. Ook worden er werkstukken en brieven van leden afgedrukt. Voor verdere informatie schrijven aan :

Ludger Tuguntke,
Bethanienstraat 62,
Arnhem,Gld.

## In Zuid-Europa ?

1) Is Robbedoes ook in Zuid-Europa verkrijgbaar ? Guust Flater, de Blauwbloezen, Sammy, Bollie en Billie zijn heel goed, Ook Geheime en Rare Wapens en Oom Wim zijn uitstekend. 2) Wanneer komt Buck Danny terug ? Cara en Calebas kan wel beter. Yoko Tsuno mag terugkomen ! 3) Kunt u geen posters plaatsen in plaats van reclame ? Met artikelen over de ruimte mag u wel doorgaan. Ik vind Robbedoes steengoed !

Yves Noldus,
Viiermaal.

**1) Abonnees kunnen hun blad laten sturen naar gelijk welk land waar ze zich bevinden, maar in de losse verkoop kun je Robbedoes in Zuid-Europa niet krijgen. 2) Volgend jaar. 3) Nee. We hebben al vaak uiteengezet dat de kostprijs van een blad als Robbedoes hoger ligt dan de verkoopprijs (en in die verkoopprijs is dan nog de winstmarge van grossier en kranten-**

**verkoper begrepen !). Alleen door reclame op te nemen kan Robbedoes nog zijn verkoopprijs handhaven. Zonder reclame zou je voor je Robbedoes wel minstens twee keer zoveel moeten betalen. We twijfelen er niet aan dat heel wat lezers dat wel willen doen, maar we denken aan de lezers die dat gewoon niet kunnen.**

## Bravo, Lambil !

"Vrij Vel" is al een paar keer zwak geweest, vind ik. Maar dat van Lambil in nummer 1847 vond ik enooorm ! Ook Berck heeft er al goeie gemaakt. Bravo, Lambil !

Jan de Vos, Deurne.

## Raar verhaal

Even een Robbedoes doornemen. Voorplaat : goed. Guust Flater : erg goed ! Natasja : goed. De Blauwbloezen : wel leuk. Beste Robbedoes : goed. Caesar : gaat. Yoko Tsuno : geweldig !! Interview : goed. Geheime en Rare Wapens : lees ik nooit. Sammy : vind ik maar een raar verhaal. Oom Wim : lees ik niet. Vrij Vel voor Seron : leuk. Foufi : leuk getekend, maar van het verhaal snap ik niets. Cara en Calebas : goed. Kapitein Bakbaard : heel leuk. Mister Kit : lees ik nooit. Hultrasson : gaat. Baard en Kale : goed. Plant 'n Knol : goed. Bollie en Billie : hartstikke goed. 1) Komt Snoesje nog terug ? Hoe heet het verhaal ? 2) Komt er nog een album van Snoesje uit ?

3) In Frankrijk zag ik Spirou. Die zag er precies uit als Robbedoes, maar er zaten stickers in. Waarom niet in Robbedoes ?

4) Kunt u geen mappen maken waar de lezers zelf hun Robbedoezen in kunnen binden ?

5) Komt er een interview met een piloot van een lijndienst ?

6) Kunnen wij een bezoek brengen aan de redactie ?

Rene de Haan, Utrecht.

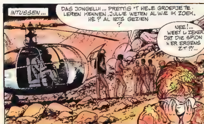
**1) Ja, maar voor de titel moet je nog wat geduld hebben. 2) Later. 3) Spirou heeft een bijlage (soms stickers, soms een verhaal of een overzicht) die niet in Robbedoes staat, maar Spirou is dan ook duurder dan Robbedoes. We denken er al een poosje aan om in Robbedoes ook een bijlage te brengen (die dan wel het blad duurder zou maken), maar hebben nog geen beslissing genomen. 4) Nee. 5) Staat op de lijst. 6) Vroeger kon het wel, en we vonden dat wel leuk, maar het hielp ons niet de nummers op tijd klaar te krijgen, integendeel...**

# de Beverpatroelje

# milliarden onderaards...

MiTACQ









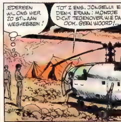






















wordt vervolgd

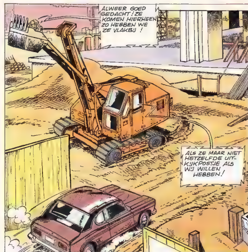


22

**Nu vechten er al drie partijen om het bezit van de microfilms...**

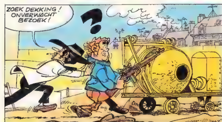
# BUG 30

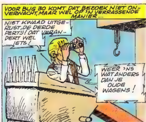


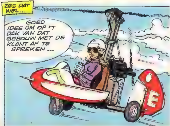


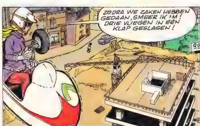






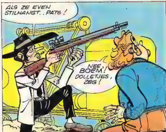



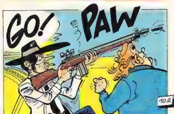



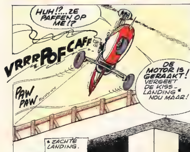
# kapers, knuisten en kogels

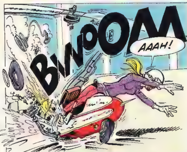
J.M. BROUYÈRE













word vervolgd

# ROBBEDOES INTERVIEWT: INSTRUMENTENBOUWER LODE BAUWENS



**Ongeveer vijf zakken voor Franse stokbroden zou je aan elkaar moeten plakken om de hiernaast afgebeelde trumscheit... of " trompette marine " van een omhulsel te voorzien. Een koffertje voor een dergelijk lang en smal instrument is in geen enkele muziekwinkel te koop en alleen een getalenteerd doe-het-zelver zou het beschermingsprobleem voor dit instrument kunnen oplossen. Lode Bauwens levert geen koffertjes bij z'n instrumenten. Hij hangt ze gewoon tegen een (droge binnen-)muur, bespeelt ze van tijd tot tijd en brengt ze doorgaans vrij vlot en zonder veel strijkages aan de man. De mensen willen Bauwens' bouwsel gràág hebben.**



« Mijn interesse gaat vooral uit naar... euh... naar instrumenten die niet meer bestaan... of nee... nee, ze bestaan nog wel, maar ze worden niet meer gebouwd en er bestaan ook geen scholen meer voor. Dus instrumenten waarvoor je geen onderwijs meer kunt krijgen omdat ze in onbruik zijn geraakt en daarom ook niet meer worden gebruikt. Bepaalde instrumenten die ik hier tracht te reconstrueren zijn nog wel in de antiekhandel te koop, maar " nieuwe oude " instrumenten worden lang niet over de gehele linie bij gemaakt en daar probeer ik nu iets aan te doen. Let op, he, ik probeer mijn instrumenten niet als antiek aan de man te brengen want dat zou je reinste bedrog zijn. Ik probeer een zo getrouw mogelijke kopie van een oud instrument te bouwen om de mensen die dat oude instrument en dus ook de klank, de mogelijkheden en dergelijke willen gebruiken en in ere herstellen de kans te bieden dat te doen. »

**« Verzamelaars ? »**

« Ook ja, maar toch vooral mensen die de instrumenten echt willen gebruiken... volksdansgroepen bijvoorbeeld, muziekgezelschappen. Die mensen kunnen op een gegeven moment vastlopen als ze een muziekstuk uit de zestiende of zeventiende eeuw willen spelen en dan ineens een toon of een thema niet adequaat kunnen naspelen omdat ze het juiste instrument niet hebben. Voor zulke gevallen kunnen ze bij mij misschien vinden wat ze nodig hebben. »

**« Maar er is geen mens die ze op uw instrumenten kan leren spelen. »**

« Wel, kijk, er is bij mijn weten niemand die je kan opleiden tot specialist op de " draailier " bijvoorbeeld... en dan bedoel ik: een opleiding voor dat instrument kan geven op de manier waarop je tegenwoordig piana kunt studeren... of viool en noem maar op. Dat betekent gelukkig niet dat je op een draailier niet uit de voeten kunt. Als je zelf een beetje in de muziek zit en je hebt al eerder strijkinstrumenten... of algemeen snaarinstrumenten bespeeld, dan kun je door zelf proberen en zelf mieren en priegelen heel wat te weten komen, en als je een tijdje hebt geoefend kun je toch al aardig wat bereiken. Je moet dus alleen wat meer geduld hebben en de wil om 't zelf uit te zoeken. »

**« U probeert een zo getrouw mogelijke kopie te maken. Ook niet altijd even gemakkelijk neem ik aan. »**

« Dat kun je wel zeggen, ja. Je hebt doorgaans vrij veel moeite om een instrument dat niet meer wordt gebouwd te reconstrueren. Je gaat natuurlijk eerst zoeken of er ergens nog zo'n ding te vinden is en als je geluk hebt en je vindt er werkelijk een, dan zit je al een heel eind in de goede richting. Ik werk zelf in een instrumentenmuseum en volg een cursus in het restaureren van historische voorwerpen en dus snaarinstrumenten in 't bijzonder. Ik zit dus wel aan de bron wat betreft mogelijkheden en documentatie. Maar dan nog moet je soms alleen werken van afbeeldingen in historische boeken en schilderijen en dan wordt 't natuurlijk een stuk moeilijker. Je ziet het instrument dan tenslotte alleen van buiten en naar de maten en andere details zoals de afwerking, de snaarlengte, de stemsleutels, de vorm van het achterdek, en dergelijke kun je aanvankelijk alleen maar raden; het is slechts na heel veel zoeken enigermate precies te vinden. En hoe zo'n instrument er van binnen uitziet, is nog maar de vraag. Gelukkig is 't me zo zoetjesaan wel duidelijk geworden dat er veel parallellen bestaan tussen de huidige snaarinstrumenten en die van vroeger. Technieken voor het binnenwerk van een viool van tegenwoordig kun je in grote lijnen ook toepassen op de voorgangers en zijtakken ervan. Een groot probleem is de klank. Een plaatje kan je tenslotte niet vertellen hoe zo'n instrument heeft geklonken en je kunt dat alleen te weten komen via heel zeldzame plaatopnamen van een gezelschap dat de alweer even zeldzame originele en hoogst antieke instrumenten bespeelt. Maar nogmaals: van lang niet alle instrumenten die ik bouw en wil bouwen bestaan originele exemplaren.

» Een probleem waar ik vooral mee zit zijn de snaren. Je kunt tegenwoordig alleen nog snaren krijgen uit de fabrieken... massaproduktie... en die zijn voor de instrumenten die ik hier bouw eigenlijk ongeschikt. Om een voorbeeld te geven: ik ben op het ogenblik bezig met een " Viola da gamba ", een zogenaamde " knieviool ", het tenortype uit de " viola "-familie. Kenmerken zijn een gewelfd dek, plat achterdek, oplopende schouders, een vlakke kam en zes snaren... je zou 't qua uiterlijk een broertje van de tegenwoordige contrabas kunnen noemen, maar goed... de snaren op dat instrument moeten volgens mijn informatie 75 centimeter lang zijn, maar ik kan zulke lange

LEES DOOR BLADZIJDE 21 ▶

# SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIEGE
























# nougatti




# knetterlekker !

Een zachtkrokante lekkerhap, met noga en nootjes. En chokolade rondom.
Een hartige lekkernij voor lekkerbekken. Om van te genieten... minutenlang..

## COTE D'OR

Speel mee met NOUGATTI : 1.000 sensationele prijzen te winnen.
U vindt een deelnemingsformulier
in de pakjes van 3 en van 10 NOUGATTI.

De Vries is het meer ingedoken om de auto te zoeken...

# de mini-mensjes



DE MINUTEN VERSTRIJKEN ... VERGEEFS PROBEREN DE TWEE IN DE BOOT DE VERBROKEN RADIOVERBINDING MET DE VRIES WEER TE HERSTELLEN ...

EN ?...

NIKS.

MAAR DOE DAN TOCH IETS, ... ALS-IE NOG BENEDEN IS HEEFT-IE NOG MAAR VOOR ZES MINUTEN ZUURSTOF !

MAAR WAT DAN? WAT?!

WEET IK VEEL! KAN ME NIET SCHELEN WAT! GEEF HIER DAT DING!

?!

WIND JE NIET OP!

NOG DRIE MINUTEN HEEFT-IE!

HOU OP, MAN! JE HAALT ONS DE WATERPOLITIE OP DE NEK!

WIIIITW

S... AAN!

DE VRIES MOET TERUG!

OP DATZELFDE MOMENT, EEN HEEL EIND WEG...

WIIIIIIIIIIIIIITWII

S... STOP... H... HOU OP! ...

WIIIIIII

OEH ... M'N HOOFD ... WAAR BEN IK ?... DIE STROOM ... DE RADIO ... EUH .....

WIIIIIITIII

VERDORIE ! NOG MAAR ÉÉN MINUUT LUCHT!

TIIIIW

NOG HALF VERDOOFD ZET DE VRIES DE DUIKSCHOTEL IN BEWEGING ...

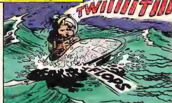
WIIIIII

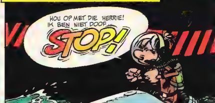


11

# WATERRATTEN

SERON • Hao





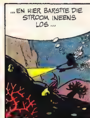


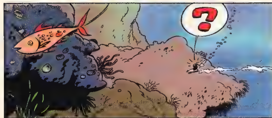








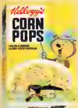




wordt vervolgd

# Kies een zelfklever.

# Je krijgt 'm van Kellogg's.




**Sophie of Steven Sterk,** de sympatieke helden. Om je bureau of je kamer op te vrolijken. Wat je moet doen om gratis een zelfklever te krijgen, lees je op een doos Kellogg's Corn Pops.




**Lucky Luke,** de onoverwinnelijke. Deze keer zonder de Daltons. Een plezierige zelfklever, dekoratief op je fiets of boekentas. Lees op een doos Kellogg's Honey Smacks wat je moet doen om deze zelfklever te krijgen.

Al deze Kellogg's produkten vind je bij je winkelier.

019/03/301

# BAUWENS

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

snaren niet krijgen. De langste die ze me kunnen leveren en die voor dit instrument zijn te gebruiken hebben een lengte van 64 centimeter en daar kan ik met geen mogelijkheid 75 centimeter van maken. Ik moet dus wat dat betreft een concessie doen en de kam van het instrument verder richting hals verplaatsen. Maar ik ga proberen zelf snaren te maken, darmsnaren dan en niet van die metalen of nylon dingen, zodat ik van die hoofdbreken verlost ben. Vroeger was dat geen probleem toen maakte iedere instrumentenbouwer zijn eigen snaren of hij stapte doodeenvoudig naar een snarenmaker toe die de dingen keurig netjes voor 'm maakte. Tegenwoordig heb je dat niet meer en ook op dat gebied moet je 't zelf gaan doen als de " industrie " je niet kan helpen. Die snaren zijn ongelooflijk belangrijk voor de klank van het instrument zoals je zult begrijpen, en 't is toch altijd rot als je wel weet hoe 't moet, maar gedwongen bent een concessie te doen als gewoon de mogelijkheden ontbreken. »

**« Hoe lang werkt u gemiddeld aan zo'n instrument ? »**

« Het speurwerk niet meegerekend en met de ervaring die ik nu zo'n beetje heb, hoop ik dat ik volgend jaar tot twee instrumenten per maand kan komen. Dat wordt dus, als het lukt, vierentwintig instrumenten per jaar tegen dertien voor dit jaar, schat ik. Als ik de vierentwintig instrumenten per jaar kan maken en verkopen kan ik rondkomen - hoef je dat meteen niet meer te vragen. »

**« Geeft u demonstraties om uw instrumenten aan de man te brengen ? »**

« Ik doe er op het moment niet veel voor - of liever, bijna niks. En ik denk dat ik het daar bij hou. Ik heb er trouwens geen behoefte aan om de aandacht op me te vestigen en echt een markt voor m'n instrumenten te scheppen. Dat hoeft trouwens niet meer want er **is** een markt en alle uitbreiding die die markt neemt is in feite voor mij oninteressant omdat ik 't dan toch niet meer aan kan. Dan zouden meer mensen zich op dit gebied moeten gaan bewegen, want bij een sterkere vraag kan ik 't in m'n eentje echt niet meer af. En bovendien demonstraties met dergelijke instrumenten is erg gevaarlijk. De mensen kunnen 't alleen laten zien tijdens een openlucht demonstra-

LEES DOOR BLADZIJDE 30 ▶





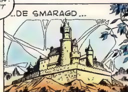


POILVACHE BETEKENT ZOVEEL ALS "KOEIEHUID", EEN NOGAL WONDERLIJKE NAAM VOOR EEN FRAAIE BURCHT IN DE MAASVALLEI IN DE BUURT VAN DINANT. VANWAAR DIE NAAM?

DE ROMEINEN BOUWEN ER VOOR HET EERST EEN VESTING. IN DE 7de EEUW BOUWEN BOHEEMSE BALLINGEN ER EEN BURCHT. IN 1199 KOOPT ERMESINDE, GRAVIN VAN LUXEMBURG, HET GEBIED ...






MAAR OOK ZULKE "JUWEELTJES VAN BOUWKUNST" MOETEN IN DIE TIJD WORDEN OMRINGD DOOR ZWARE MUREN!

13de EEUW. POILVACHE WORDT BELEGERD DOOR EEN LUIKS LEGER, MAAR DE BELEGERAARS WORDEN VERJAAGD. IN 1322, TERWIJL POILVACHE NOG STEEDS LUXEMBURGS IS, VERKLAART DINANT DE OORLOG AAN BOUVIGNES






# DE VEROVERING VAN POILVACHE

SCENARIO: O. JOLY
TEKENINGEN: J.L. FERNAN

INDERDAAD! ONDANKS VERWOEDE AANVALLEN SLAGEN DE BELEGERAARS ER NIET IN DE BURCHT TE NEMEN!

WE LIJDEN IEDERE KEER ZWAARDERE VERLIEZEN!

WE KRIJGEN DAT VERVLOEKTE KASTEEL NOOIT!

HET MOET! ALS WE 'T NIET MET GEWELD KUNNEN KRIJGEN, DAN HONGEREN WE ZE UIT!

WE STAKEN ALLE AANVALLEN MAAR ZORGEN WEL DAT NIEMAND HET KASTEEL IN OF UIT KAN. IK WIL DAG EN NACHT WACHTPOSTEN EN PATROELJES!

TOT UW ORDERS!

DE VOLGENDE DAGEN...

HELA, SLAPPELINGEN! MOE VAN 'T KLIMMEN?

HA! HA! HA!

LACHEN, JULLIE MAAR! WE NEMEN JULLIE NOG WEL TE GRAZEN!

HA! HA! HA!

2.

LUXEMBURGERS ZIJN DANKBARE ETERS EN DAARBIJ VOORZICHTIGE MENSEN. DE KELDERS VAN HET KASTEEL LIGGEN DAN OOK STAMPVOL LEVENSMIDDELEN...

MAAR ZONDER AANVULLING RAAKT OOK DE GROOTSTE VOORRAAD OP. TWEE MAANDEN LATER.

RANTSOENEREN? MAAR SIRE, ONZE MANNEN MOETEN ETEN OM GOED TE KUNNEN VECHTEN. ZONDER ETEN VERZWAKKEN WE!

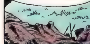
DAN MOETEN WE EEN UITVAL WAGEN!

vervolg


NATUURLIJK VRAAGT U ZICH AF HOE WE DE IJZEREN RING DIE ONS OMKNELT, KUNNEN DOORBREKEN. MAAR NET ZO MIN ALS ONZE AANVALLERS WEET U DAT DIT KASTEEL EEN GEHEIME UITGANG BEZIT DIE OP HET VRIJE VELD UITKOMT...


DIEZELFDE NACHT...
BRENG DE GROOTSTE EN DE VETSTE MEE !


DE GEHEIME GANG KOMT INDERDAAD MIDDEN OP 'T VELD UIT...
GEEN VIJAND TE ZIEN ...
JAMMER VAN DIE VOLLE MAAN! WE MOETEN IN DE DEKKING VAN DE STRUIKEN BLIJVEN...


SNEL NAAR DE DICHTBIJZIJNDE BOERDERIJEN! WE DRIJVEN HET VEE BIJ ELKAAR EN NEMEN HET MEE...
HOLA! VOETSTAPPEN... VREEMDE STEMMEN. OPLETTEN!


HET DINANTSE LEGER DOET GEEN HALF WERK. PATROELJES DOEN HUN RONDEN TOT IN DE WIJDE OMTREK VAN DE "SMARAGD"!..
!?!
VIJANDEN! TE WAPEN!!


EEN GEVECHT OP LEVEN EN DOOD ONTSTAAT...

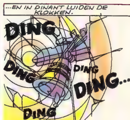

DE DINANTSE PATROELJE IS IN DE MEERDERHEID EN BESLIST HET GEVECHT IN HAAR VOORDEEL...
HOE ZIJN JULLIE HET KASTEEL UITGEKOMEN? WAT IS JULLIE OPDRACHT!?


GEEN ANTWOORD! STOMMETJES SPELEN, HÉ!? MIJ BEST. OPKNOPEN, DIE VENT!


OOK DE VOLGENDEN BLIJVEN ZWIJGEN EN ONDERGAAN HETZELFDE LOT ALS DE EERSTE ONDERVRAAGDE...
MAAKT DE DOOD DAN GEEN ENKELE TONG LOS!?


TOCH WEL! DE LAATSTE OVERLEVENDE IS EEN VIJFTIENJARIGE WEES, DOOR ANGST OVERMAND...
GENADE! IK ZAL ALLES ZEGGEN!
HA! EINDELIJK! VERTEL OP!


EEN KOERIER VERTREKT


...EN IN DINANT LUIDEN DE KLOKKEN.
DING
DING
DING
DING...
DING


DE HELE BEVOLKING STROOMT TEZAMEN...
WE KUNNEN "DE SMARAGD" VANAVOND NOG INNEMEN WANNEER IEDEREEN Z'N VEE VOOR DE GOEDE ZAAK OPOFFERT!


EVEN LATER...
MAAK ZE AF. VERKOOP HET VLEES EN VERGOEDT MET DE OPBRENGST DE SCHADE VOOR DE EIGENAARS. ALLE HUIDEN INLEVEREN...


DE HUIDEN KOMEN MET EEN KAR DE GEHEIME GANG BINNEN... DAAR...
TWEE MANNEN ONDER EEN HUID. DE OVERIGEN TREKKEN DE UNIFORMEN VAN DE GEHANGENEN AAN!


IEDEREEN LOEIEN. IN ZULKE GANGEN DRAAGT HET GELUID VER, EN IN HET KASTEEL ZULLEN ZE NIKS VERMOEDEN...


BOEH..
BOEHOE...
BOEHOEOEOEOEOEOE..BOEH!...


IN HET KASTEEL
ZE ZIJN WEER TERUG EN HEBBEN EEN HELE KUDDE BIJ ZICH! STOOK DE VUREN OP EN DEK DE TAFELS!
BOEH..

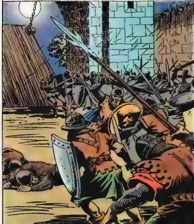

OOK HET WACHTWOORD IS DE AANVALLERS BEKEND...
LUXEMBURG!
MOOI WERK, MAATS! DRIJF ZE DAARGINDS HEEN...
BEST HOOR!


!?! HUH!? DIE KOE PRAATTE... IK... IK.... DROOM...


WEL, SIRE.... DAARMEE HOUDEN WE 'T WEER EEN TIJDJE VOL!
HM! IK VIND DAT DIE KOEIEN RARE VOETEN HEBBEN!


WAT? VERRAAD! TE WAPEN!


TE LAAT! DE DINANTSE SOLDATEN GOOIEN HUN VERMOMMING AL AF...
AANVALLEN! NAAR DE WALLEN. POORT OPENEN EN OPHAALBRUG NEERLATEN!!...


DE VERRASSING IS TOTAAL! DE BELEGERDEN HEBBEN NIET EENS DE TIJD HUN WAPENS TE GRIJPEN EN VALLEN BIJ TIENTALLEN TEGELIJK...


EVEN LATER STORMT DE HOOFDMACHT VAN HET DINANTSE LEGER OVER DE OPHAALBRUG EN OVERSPOELT HET KASTEEL...
VOORWAARTS! GEEN GENADE!


ALS HET MORGEN WORDT IS "DE SMARAGD" GEVALLEN. DOOR DE LIST DIE TOT DE VAL HEEFT GELEID, VERANDERT DE NAAM VAN SMARAGD IN "KOEIEHUID". MISSCHIEN MINDER ROMANTISCH MAAR WEL ZO TOEPASSELIJK!...

einde



## OPLOSSINGEN DER SPELEN

### 1 BANG VOOR LICHAMELIJKE INSPANNING ?

Een punt voor JA op de vragen 4 en 10 en voor NEE op alle andere vragen.

**9 of 10 :** Je bent helemaal niet bang voor lichamelijke inspanning, en je bent vast ook gedienstig. Je weet dat we spieren hebben om ze te gebruiken en dat die inspanningen je goed doen.

**7 of 8 :** Jij leeft ook naar de regel " een gezonde geest in een gezond lichaam ", maar misschien heb je minder gelegenheid om je spieren te gebruiken

**5 of 6 :** Je zit in de middenmoot. Wat meer lichamelijke inspanning zou je beslist goed doen.

**3 of 4 :** Je doet te weinig voor je lichaam, en als je daar niets aan verandert kun je daar spijt van krijgen. Hebben ze je nog nooit een lijntrekker genoemd ?

**Minder dan 3 :** Je legt het er hard op aan om een echte slappeling te worden.

### 2

VETPAN
PANDEN
DENKEN
KENNIS
NISBUS
BUSHEL
HELDER
DERVEN
VENTER
TERGEN
GENADE
ADEMEN

### 3 DOOLHOF

Dat was toch wel makkelijk, niet ?

robbedoes VRIJ VEL VOOR Franis

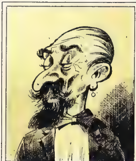


# bouw je eigen SCULLYDINGES

**In het diepste geheim en gevrijwaard voor onbescheiden blikken, had Robbedoes het voorrecht een uniek en exclusief interview af te nemen met de internationaal vermaarde filosoof Dr. Don Scully, uitvinder van de éénmaal beproefde Scullydinges.**

**De Scullydinges is, zoals de naam al duidelijk maakt, een tegelijkertijd zeer ingewikkeld en kinderlijk eenvoudig apparaat waarmee de onderlinge afstand tussen twee filosofische gedachten kan worden gemeten.**

**De afstand tussen het rechteroor van de Robbedoes-afgevaardigde en de prevelende lippen van Dr. Scully bedroeg gedurende het gehele interview niet meer dan 2 centimeter. De geleerde is na de eerste en tot dusver enige proefneming met zijn unieke machine in een niet te beste lichamelijk toestand, maar hechtte aan het interview toch zo'n publicitaire waarde dat hij ons exclusief aan zijn ziekenhuisbed ontving.**



*DR. SCULLY (ETS UIT DIE TIJD)*

**Robbedoes :** « Op welk terrein geeft uw uitvinding het grootste rendement ? »

**Scully :** « Op het terrein van de filosofie zonder dat de machine gehinderd wordt door hoge bomen of gebouwen. »

**Robbedoes :** « Is uw machine een geheel eigen vinding ? »

**Scully :** « 't Is na de proefneming een familie-aangelegenheid geworden. M'n opa is na de eerste proefneming gestorven. »

**Robbedoes :** « Hoe is die eerste proef verlopen ? »

**Scully :** « Geweld-ig. »

**Robbedoes :** « Was dat ook de mening van de genodigden ? »

**Scully :** « Er waren geen genodigden. Achteraf kwamen wel een hoop mensen met brokstukken aandragen, als ik me goed herinner. »

**Robbedoes :** « Waarvoor dient uw machine nu precies ? »

**Scully :** « Op het ogenblik is ze alleen interessant voor een schroothandelaar, maar dat zal in de nabije toekomst anders worden. Wacht maar tot ik weer zonder hulp rechtop kan zitten ! De blauwdrukken kan ik u door m'n vele blauwe plekken, kneuzingen en breuken niet laten zien, en ze zijn trouwens geheim. Ik kan u wel een handleiding voor de zelfbouw van een Scullydinges aan de hand doen zodat uw lezers, in afwachting van mijn herstel, zelf aan de slag kunnen gaan. De constructie is kinderlijk eenvoudig. »

**BENODIGHEDEN :**

— 1 " Queen Anne "-tafeltje (Hoewel ietwat robuuster kan 'n " Queen Mary "-salontafeltje ook dienst doen).

— 2 draaiijzers (liefst geen doigedraaide exemplaren).



*SCULLY'S LABORATORIUM VOOR DE PROEFNEMING*



*SCULLY'S LABORATORIUM VLAK NA DE PROEFNEMING*

— 1 dubbelgevouwen biscoopkaartje (om onder een poot van het " Queen Anne "-tafeltje te leggen).

— 1 druiloor (indien niet voorradig zijn twee domoren ook goed).

— 1 broodheer (liefst geen broodschrijver, -dichter of -beeldhouwer).

— 1 houten stoel met rieten zitting waarvan je één van de hoekpoten een kleine 10 centimeter inkort.

— 1 scullist (gespecialiseerd in de bouw van scullydingesen).

— 12 2-duims spijkers met bijpassende hamer (laat je niet neppen !).

— 1 woordenboek Engels-Nederlands om onder de ingekorte hoekpoot van de houten stoel met rieten zitting te leggen.

— 2 paar halve, gebruikte maagdenburger bollen of 1 paar hele berliner bollen (gevuld).

— 14 centiliter $H_2O$, te koop bij iedere betere drogist.

— Een hele massa ingewikkelde meetapparatuur die zo'n beetje overal te koop is.

— Vijf hot-dogs met mosterd en een bekertje kwark (voor de scullist).

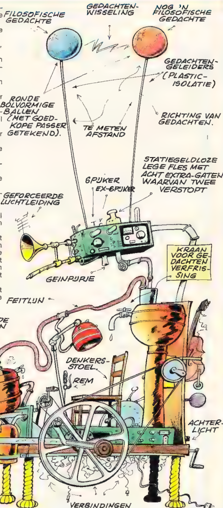
— 1 non-professionele kurkentrekker met isolerend handvat.

— 1 draagbaar voor na de proefneming.

Het vermogen van de Scullydinges is in totaal 19.000 watt, gevoed via een stekkertje in een 220 volt stopcontact.

Bouw een aan je eigen ruimte aangepast frame en pas daar bovenstaande materialen in op de manier en in de volgorde die je gezonde verstand voorschrijft. Wees wel voorzichtig want de geringste vergissing kan levensgevaarlijk zijn en de juiste werking van de Scullydinges teniet doen.

Hiernaast een gedetailleerde tekening van het apparaat kort voordat Dr. Scully er de eerste proefneming mee uitvoerde.



DE PRESENTATIE VAN EEN AANKONDIGING VRAAGT EEN GOED TEAM EN HEEL WAT KUNST- EN VLIEGWERK !

ROBBEDOES INTERVIEWT: MIMEKUNSTENAAR HERMAN VERBEECK...

VRIJ VEL VOOR LAMBIL ...

ROBBEDOES & KWABBERNOOT terug in : "DE AMULET VAN NIOKOLO-KOBA"...

OOM WIM, JAAP, GENIALE OLIVIER ...

ENZ...

# BAUWENS

VERVOLG VAN BLADZIJDE 21

tie want op een besloten bijeenkomst komt er volgens mij geen kip. En als je 't buiten gaat doen, op een folkloristisch festival bijvoorbeeld, is 't publiek gauw geneigd zo'n instrument ook eens beet te pakken en zo, waardoor de kans op beschadiging heel groot wordt. En bovendien... 't publiek dat op dergelijke gelegenheden komt is nauwelijks geïnteresseerd in dergelijke instrumenten en zal er toch geen van willen hebben. Nee, ik volg maar de makkelijkste methode : wachten op een koper en vertrouwen dat m'n naam op een of andere manier bij een geïnteresseerde terecht komt. Dat lukt tot nu toe aardig. Wat ik wel doe is met een paar vrienden muziekavonden houden... gewoon voor ons eigen plezier. We gebruiken dan de instrumenten die ik hier heb hangen en proberen de muziekstukken, die ervoor bestaan, te spelen. Dat is erg gezellig en nuttig tegelijk. »





**« Hoe bent u bij die instrumenten beland ? »**

« Ach ja, hoe gaat dat. Een groot deel toeval zit er zeker wel in. Ik ben dus hiervoor werkzaam geweest als beeldhouwer en je merkt op een gegeven moment dat hetgeen je maakt je niet helemaal meer bevredigt en dan is het een kwestie van toeval dat de mogelijkheden die je zelf hebt in een bepaalde richting worden geleid waardoor je dan in een specifieke sector aan de slag gaat. Wat mezelf betreft : ik kan met hout werken, ik kan hout lijmen en ik kan hout draaien en bewerken en ik ben altijd al met snaarinstrumenten bezig geweest ; de richting die ik na 't beeldhouwen ben ingeslagen lag dus eigenlijk vrij duidelijk in de richting van de instrumentenbouw. Dat ik nu vooral met deze instrumenten bezig ben is een kwestie van belangstelling geweest. »

**« Veel materialen nodig ? »**

« Nogal ja... en ook 't goede materiaal. Voor de instrumenten gebruik ik hard hout voor het lichaam, essehout om precies te zijn en zacht hout, dennehout, voor de bovenzijde. Dit laatste gebeurt om de toon van het instrument "zoeter" te maken. Voor de afwerking gebruik ik zelfgemaakte vernis die ik per instrument kan aanpassen omdat ook dat de klank nog beïnvloedt. Nou ja, en verder veel beiteltjes, lijmtangen en wat speciale gereedschappen zoals je die bij iedere vioolbouwer zult aantreffen. 't Is wel allemaal handwerk. Het enige mechanische ding wat ik hier heb staan is een draaibank. Ik heb het wel eens op een draaibank geprobeerd die je met de voet moet aandrijven, maar dat is me niet bevallen. Je kunt de snelheid niet hoog genoeg opvoeren en moeilijk constant houden. Het resultaat dat ik erop kreeg was in elk geval om te huilen. »

**Joop Feijtes.**
**Foto's : Jan Nackaerts.**

# SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Cary Page



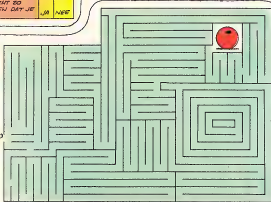

| | | |
|---|---|---|
| 1. NEEM JE DE LIFT ALS JE TWEE VERDIEPINGEN HOGER MOET ZIJN ? | JA | NEE |
| 2. SPRING JE IN DE AUTO OF OP DE FIETS ALS JE 200 METER MOET AFLEGGEN ? | JA | NEE |
| 3. BEN JE VAAK HET DERDE RAD AAN DE WAGEN ? | JA | NEE |
| 4. BEOEFEN JE MINSTENS ÉÉN SPORT DIE EEN BEHOORLIJKE LICHAMELIJKE INSPANNING VEREIST ? | JA | NEE |
| 5. BEN JE GAUW MOE ALS JE JE WAT INSPANT ? | JA | NEE |
| 6. KLAAR JE EEN ECHT ZWAAR KARWEI IN EEN PAAR KEER ? | JA | NEE |
| 7. VERZIN JE WEL EENS EEN SMOES OM VAN EEN ZWAAR KARWEI AF TE KOMEN ? | JA | NEE |
| 8. IS LICHAAMSKRACHT IETS WAAR JE UIT DE HOOGTE OP NEERKIJKT ? | JA | NEE |
| 9. VIND JE "VECHTSPORTEN" IETS VERSCHRIKKELIJKS ? | JA | NEE |
| 10. KUN JIJ DE LICHAAMSKRACHT ZO DOELTREFFEND GEBRUIKEN DAT JE GEEN KRACHT VERSPILT ? | JA | NEE |

HIERONDER SCHRIJF JE TWAALF WOORDEN VAN ZES LETTERS, WAARVAN DE BEPALING WORDT OPGEGEVEN. MAAR DE LAATSTE DRIE LETTERS VAN ELK WOORD ZIJN DEZELFDE ALS DE EERSTE DRIE VAN HET DAAROP VOLGENDE WOORD ...

2

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | PAN OM VET IN UIT TE BRADEN | | | | | | |
| 2 | NAAR DE LOMMERD BRENGEN | | | | | | |
| 3 | JE HERSENS LATEN WERKEN | | | | | | |
| 4 | WETENSCHAP | | | | | | |
| 5 | METALEN BUS IN SCHOORSTEEN | | | | | | |
| 6 | ENGELSE MAAT (VOOR DROGE WAREN) | | | | | | |
| 7 | DUIDELIJK | | | | | | |
| 8 | IETS NIET HEBBEN | | | | | | |
| 9 | MAN DIE WAT VERKOOPT | | | | | | |
| 10 | PLAGEN (EN NIET ZO ZUINIG) | | | | | | |
| 11 | VERGEVENSGEZINDHEID | | | | | | |
| 12 | DE LONGEN AAN HET WERK HOUDEN | | | | | | |



Nu een super 3 zo lang als avontuurlijk

HAZEL.



## geheime wapens en rare wapens

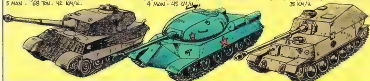
• DEVOS

TANKS WORDEN GROTER EN GROTER. HET SUMMUM VAN DIE TIJD IS DE DUITSE "KONINGSTIJGER" (HIER AFGEBEELD MET EEN BEDEKKING MET MAGNETISCH ANTI-MIJNEN CEMENT) DE RUSSISCHE "STALIN JS-3" BLIJKT TE MOEILIJK IN DE BEDIENING EN HEEFT EEN TE KLEIN MUNITIE-BERGPLAATS. DE DUITSE TANKKRAKER "OLIFANT" BLIJKT AL GAUW TE WEINIG WENDBAAR IN HET GEVECHT.

KONINGSTIJGER. 88 MM.-KANON. 5 MAN - 68 TON - 42 KM/U.

JS-3 "STALIN" 46 TON 122 MM.-KANON. 4 MAN - 45 KM/U.

OLIFANT 68 TON 88 MM.-KANON 6 MAN 35 KM/U

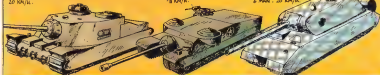


OP DE TEKENTAFELS ONTSTAAN ONTWERPEN VOOR GIGANTISCHE RIJDENDE MONSTERS DIE IN DE PRAKTIJK BIJNA ONHANDELBAAR ZIJN DOOR HUN GEWICHT EN GROOTTE. DE BRITSE "SCHILDPAD" KOMT NA 4 JAAR STUDIE IN 1946 UIT DE FABRIEK EN IS AL VEROUDERD VOOR HIJ IN GEBRUIK GENOMEN WORDT. VOOR DE T-28 UIT AMERIKA GELDT HETZELFDE HET ENIGE "MONSTER" MET EEN BEHOORLIJKE KANS IS DE DUITSE "MAUS I", MAAR DE TWEE PROTOTYPES WORDEN IN 1945 BUITGEMAAKT VOORDAT ZE OPERATIONEEL ZIJN GEBRUIKT.

SCHILDPAD 78 TON 105 MM.-KANON. 7 MAN. 20 KM/U.

T-28 75 TON 105 MM.-KANON 18 KM/U.

MAUS-I 188 TON - 128 MM.-KANON 6 MAN. 20 KM/U.

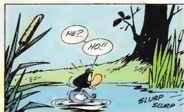




62

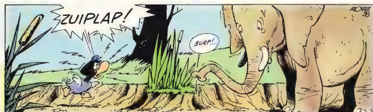
# wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE









# BRAM JAGER en ZIJN BUUR

tekeningen: FRANCIS • tekst: M.TILLIEUX

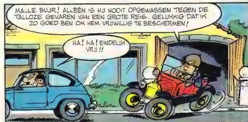


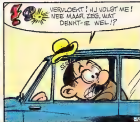
# de ford T





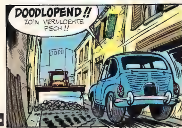


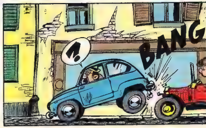


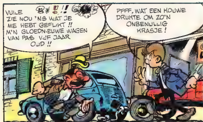






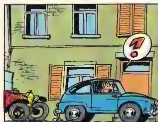

PAF!

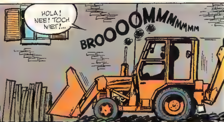

VUILE
ZIE NOU 'NS WAT JE ME HEBT GEFLIKT !! M'N GLOEDNIEUWE WAGEN VAN PAS VIJF JAAR OUD !!
PFFF, WAT EEN KOUWE DRUKTE OM ZO'N ONBENULLIG KRASJE !

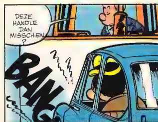

EEN MOER, EEN BUMPER, EEN STUK CAROSSERIE EN M'N VAKANTIE NAAR DE HAAIEN !
KLETS NIET! DAT DING HEEFT NOG VIER WIELEN EN KAN DUS RIJDEN !!

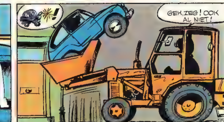

GA MAAR VAST ZITTEN. IK MAAK DE STRAAT VRIJ !...
HEB JE AL 'NS ZO'N DING BESTUURD ?


TOEN IK KLEIN WAS, JA. IK HAD ER PRECIES ZO EEN, MAAR DAN MET PEDALEN.
WAAR ZIT DE ACHTERUIT? AH, ZAL DIT WEL ZIJN !

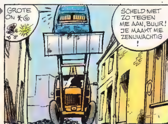

?

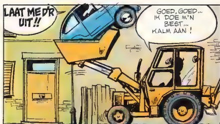

HOLA ! NEE! TOCH NIET!...
BROOOOMMMMMMM

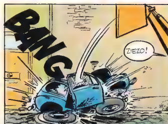

DEZE HANDLE DAN MISSCHIEN ?
BANG

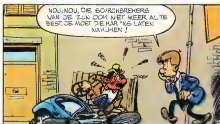

GEK, ZEG ! OOK AL NIET !

vervolg


GROTE ON ✱@
SCHELD NIET ZO TEGEN ME AAN, BUUR! JE MAAKT ME ZENUWACHTIG!

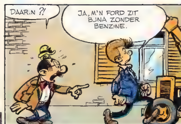

LAAT ME D'R UIT!!
GOED, GOED... IK DOE M'N BEST... KALM AAN!


BANG
ZIEZO!

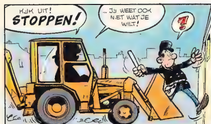

NOU, NOU, DIE SCHOKBREKERS VAN JE ZIJN OOK NIET MEER AL TE BEST. JE MOET DIE KAR 'NS LATEN NAKIJKEN!


JE VERGOEDT ME DIE WAGEN EN RIJDT ME ONMIDDELIJK NAAR HET VLIEGVELD! IK MOET EEN VLIEGTUIG HALEN!!
GOSSIE, WAT HEB JIJ EEN PESTHUMEUR VANDAAG. IS DAT ALTIJD ZO ALS JE MET VAKANTIE GAAT?

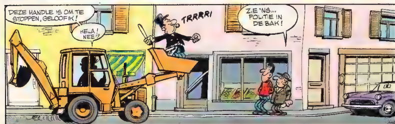

JIJ BEZORGT ME ALTIJD EEN PESTHUMEUR! OPSCHIETEN!
BEST HOOR! STAP MAAR IN. IK RIJ WEL!!

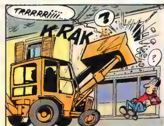

DAARIN ?!
JA, M'N FORD ZIT BIJNA ZONDER BENZINE.

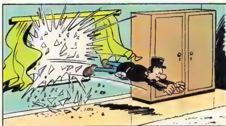

Later...
OPSCHIETEN! SNELLER!
KALM NOU! KALM NOU!

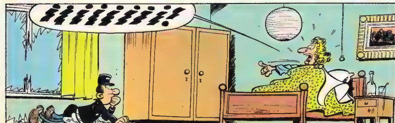

KIJK UIT!
STOPPEN!
... JIJ WEET OOK NIET WAT JE WILT!
?


WIE HEEFT DAT DING IN DE BAK GEDAAN?
IK IN ELK GEVAL NIET. STOP NOU TOCH EINDELIJK, MAN!
TRIIII TRRRII

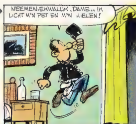

DEZE HANDLE IS OM TE STOPPEN, GELOOF IK!
HELA! NEE!?
TRRRRI
ZIE 'NS... POLITIE IN DE BAK!


TRRRRRiiii...
KRAK
?
?



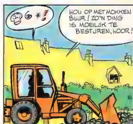

iiiiiiiiii!

vervolg

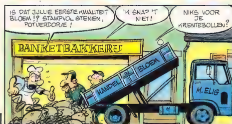
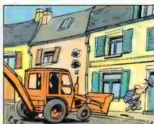


NEEMEN EKWALIJK, DAME... IK LICHT M'N PET EN M'N HIELEN!

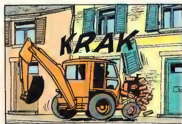
DAT ZET IK ZE BETAALD!

WAAR ZIJN ZE HEEN ?

HEEFT U EEN BULLDOZER ZIEN LANGSKOMEN?
JA!

HOU OP MET MOKKEN BIJJR! ZO'N DING IS MOEILIJK TE BESTUREN, HOOR!

IK MOET EEN VLIEGTUIG HALEN EN JIJ BREEKT VOOR JE LOL DE STRAAT OP!
VOOR M'N LOL!? NOU WORDT-IE GOED!!
RIJE MAAR...
HANDEL IN BLOEM
M. ELIG

DIE WAGEN TREKT BIJNA NIET... DE BLOEM IS ZWAAR TEGENWOORDIG!

IS DAT JULLIE EERSTE KWALITEIT BLOEM !? STAMPVOL STENEN, POTVERDORIE !
'K SNAP 'T NIET!
NIKS VOOR JE KRENTEBOLLEN?
BANKETBAKKERIJ
HANDEL IN BLOEM
M. ELIG


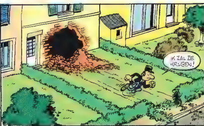

KRAK


BROOOA
WAT IS DAT VOOR KABAAL, MEISJE?
NIKS BIJZONDERS, OPA... EEN BULLDOZER!


EEN BULLDOZER!? HIER 'N HUIS!? ZONDER Z'N BANDEN TE VEGEN!?
JA, TWEE KLONTJES GRAAG, MEISJE!


NEEMEN'EKWALIJK, IK ZOEK EEN BULLDOZER. SOMS GEZIEN?
AAAAH!

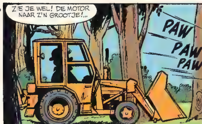

OOOOH. IK KAN 'T NIET MEER AAN!
KOM NOU, MEISJE... FLAUWVALLEN VOOR DE POLITIE!?


IK ZAL ZE KRIJGEN!

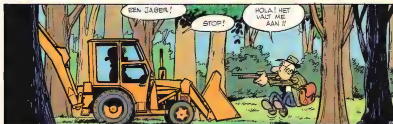

ZET DIT ONGELIJKSDING OGENBLIKKELIJK STOP!
ZWAM NIET ZO, MAN! JE MOET EEN VLIEGTUIG HALEN! ALS IK STOP MIS JE 'T NOG!!...

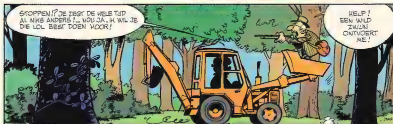

...IK WEET EEN KORTERE WEG.
NEE TOCH! SPAAR ME! DIE KORTERE WEGGETJES VAN JOU LEIDEN REGELRECHT NAAR ELLENDE!!

vervolg


ZIE JE WEL! DE MOTOR NAAR Z'N GROOTJE!...
PAW
PAW
PAW


IK ZIE TEGENWOORDIG NIET ZO BEST MEER ALS ZEVENTIG JAAR GELEDEN, MAAR NAAR 'T LAWAAI TE OORDELEN ZIT DAAR MINSTENS EEN WILD ZWIJN!
BROOOMM
PAW
BROOM


EEN JAGER!
STOP!
HOLA! HET VALT ME AAN!!


STOPPEN!? JE ZEGT DE HELE TIJD AL NIKS ANDERS!... NOU JA, IK WIL JE DIE LOL BEST DOEN HOOR!
HELP! EEN WILD ZWIJN ONTVOERT ME!


HELP! HELP! IK VLIEG! DIRECT HOUDEN M'N COLLEGA'S ME VOOR 'N FAZANT!
DIT BOS ZIT VOL ROMMEL!
ROMMEL! DAT WAS EEN JAGER!!
PAW

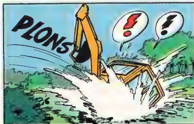

HELA! JIJDAAR! HEB JE SOMS EEN BULLDOZER ZIEN VOORBIJKOMEN?
DAT NIET! WEL EEN EVERZWIJN DAT MINSTENS ZO GROOT IS ALS EEN BULLDOZER!


HIER ZIJN ZE BESLIST LANGSGEKOMEN!

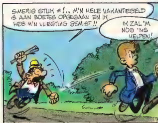

WAT EEN PUINHOOP! IEDEREEN DOET Z'N BEST OM HET BOS TE BESCHERMEN EN DAT STEL ZAL DE BOEL WEL EVEN IN DE VERNIELING DRUKKEN!


HA! ACHTER DAT STRUIKGEWAS LOOPT DE SNELWEG! VAST EN ZEKER!!


HO! EEN MEERTJE!


PLONS


ZO! NOU HEB IK JULLIE TE PAKKEN! DAT GAAT CENTEN KOSTEN: 1: STELEN VAN EEN BULLDOZER. 2: ERMEE RIJDEN ZONDER DAARTOE BEVOEGD TE ZIJN. 3: ONTVOERING VAN EEN AMBTENAAR IN FUNCTIE. 4: BINNENDRINGEN IN EEN HUIS ZONDER HUISZOEKINGSBEVEL. 5: VERNIELING VAN PRIVÉ-EIGENDOM. 6: VERNIELING VAN STAATSEIGENDOMMEN. 7: VERDRINKEN VAN EEN BULLDOZER. 8: EUH... VERGETEN. BETALEN JULLIE METEEN?


SMERIG STUK *!... M'N HELE VAKANTIEGELD IS AAN BOETES OPGEGAAN EN IK HEB M'N VLIEGTUIG GEMIST!!
IK ZAL 'M NOG 'NS HELPEN!



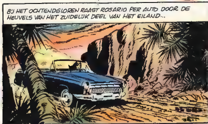
EINDE

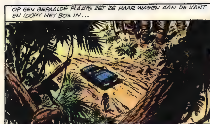
Gezer heeft de president telefonisch een ultimatum gesteld...

# ROLF KARSTEN





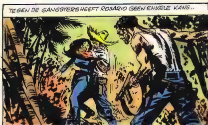





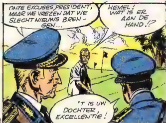










# machtsstrijd om het eiland

Gil • Jordi






















wordt vervolgd

**Robbedoes** is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis, Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.

**Redaktie en administratie :**
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

## Abonnementen

**België :** 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

**Nederland :** 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

**Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname :** 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12.70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

**Overige landen :** 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.





cim

verspreiding tijdschriften










# MISTER KIT stelt voor de Belgische HURRICANE

**De Duitse aanval in mei 1940 werd zo vlug uitgevoerd dat het modernste Belgische escadrille — de 2/1/2, dat met toestellen van het type Hawker Hurricane Mk. 1 was uitgerust — werd vernield eer het één schot had kunnen lossen.**

Maar dat escadrille heeft niettemin bestaan, al bestond het ook maar uit 15 toestellen. Waarom zou je het dan niet in je verzameling hebben ?

Nu kun je dat type van 1940 niet zonder meer gaan kopen — je kunt je vermaken met het aan te passen. Heel wat schaalbouwers hebben er dat extra werk voor over om een speciaal model te verkrijgen. En dit is er een. Bovendien kost het je niet eens zoveel werk.

De kit : FROG heeft zijn Hurricane 2 C (plastic zakje), en ik zou je aanraden daarmee van start te gaan. Het is erg compleet, en er zitten een massa onderdeeltjes bij die je voor later kunt bewaren. Die raketten, 4 kanonnen, de driebladige schroef, bommen en bomhouders, en ook de zelfklevers met onderscheidingstekens (heel mooi, met rode letters) komen later beslist nog wel van pas.

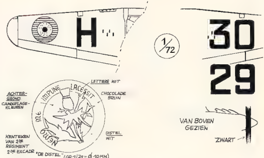
Eerst natuurlijk de stukken behoorlijk gladschuren en de bobbels op de vleugels wegwerken, want die waren er voor de kanonnen, maar de Belgische Hurricanes hadden 8 machinegeweren van 7,7 mm. De openingen voor die kanonnen moet je dan ook dichtstoppen. Daarna boor je met een 1-mm-boortje 4 gaten in elke vleugel, zoals je op de tekening ziet.

Nu hebben we nog een probleem met de schroef. De neus in het zakje is te dik en te lang. De eenvoudigste oplossing bestaat erin het zakje met de Glastor Gladiator van Airfix te kopen. Je neemt die neus, en zaagt hem gelijk met de 2 schroefbladen af. Daarna schuur je hem glad, zodat hij granaatvormig is. Waarna je er de schroefbladen weer op lijmt. Maar opgelet : precies andersom als ze eerst zaten.

Maak dus liever een schetsje voordat je begint te zagen. Goed laten drogen, en je neus is klaar. Nu hoef je alleen nog maar de uitlaat wat bij te snijden, zoals aangegeven (ik wil je daarvoor niet nog een derde zakje laten kopen) dan lijken ze heel goed op die van het origineel.

Verven : voor de bovenkant gebruik je Humbrol 29 en 30 (zoals het Engelse patroon, op de foto). Onderaan verf je halfmat-aluminium.

Onderscheidingstekens : als je in ergens blad 24 van ABT op de kop kunt




tikken, zit je op rozen. Slaag je daar niet in, dan vind je de Belgische cocardes op twee E.S.C.I.-blaadjes, nr. 48 en nr. 64. De Hurricane had een zwarte H **onderaan** de rechtervleugel (16 mm bij 11 mm breedte op schaal 1/72), en **bovenop** de linkervleugel een nummer tussen 20 en 34. Ik geef hier enkele nummers op schaal. Die kun je overtekenen op de manier die je al kent. Met 30 en 29 kun je 22, 26, 32 of 23 maken. Datzelfde nummer komt ook op de staart (5,5 mm hoog).. Tot volgende week.

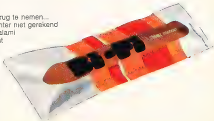
**Mister Kit.**



by Walthéry 1973

# Een Bifi-eter heeft altijd een minuutje vrij om een Bi-Fi te smullen.

De gorilla heeft besloten zijn vrijheid terug te nemen... en deze te behouden. Hierbij had hij echter niet gerekend op Natasja... en Bi-Fi ! Bi-Fi, de voedzame smulsalami vol energie "laadt onmiddellijk weer op" en geeft kracht voor tien. Doe als Natasja, steek ook altijd een Bi-Fi op zak. Je weet nooit wat je nog te wachten staat.




**Bi-Fi**

**de voedzame smulsalami dag in-dag uit!**

P-P&B 28605

Nu hebben de Krobbels wel een blikje sardines, maar één van hen heeft de sleutel in het water gegooid ..

# de Krobbels











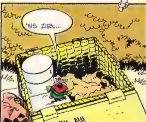






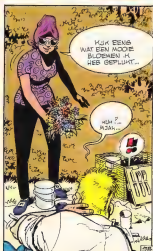












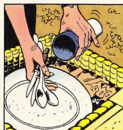
# EEN KROBBEL OP PAD

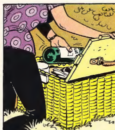
DELIÈGE















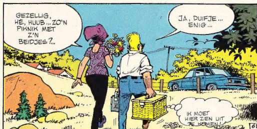











wordt vervolgd

WEG MET NOORD

SMURFTREKKER IN PLAATS VAN KURKESMURFER!

SMURF WIJS, SMURF ZUID

LEVE NOORD

LEVE ONS!

WEL POTVERSMURF! D'ER IS HERRIE IN SMURFENLAND

Zopas versmurft:

**KOPPIGE SMURFEN EN SMURFE KOPPEN**

Smurferij Dupuis - Verkrijgbaar in elke smurfhandel: 65 F 4,95 fl.




Peyo



# Bollie en Billie















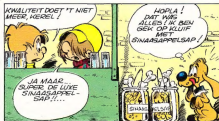













UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.